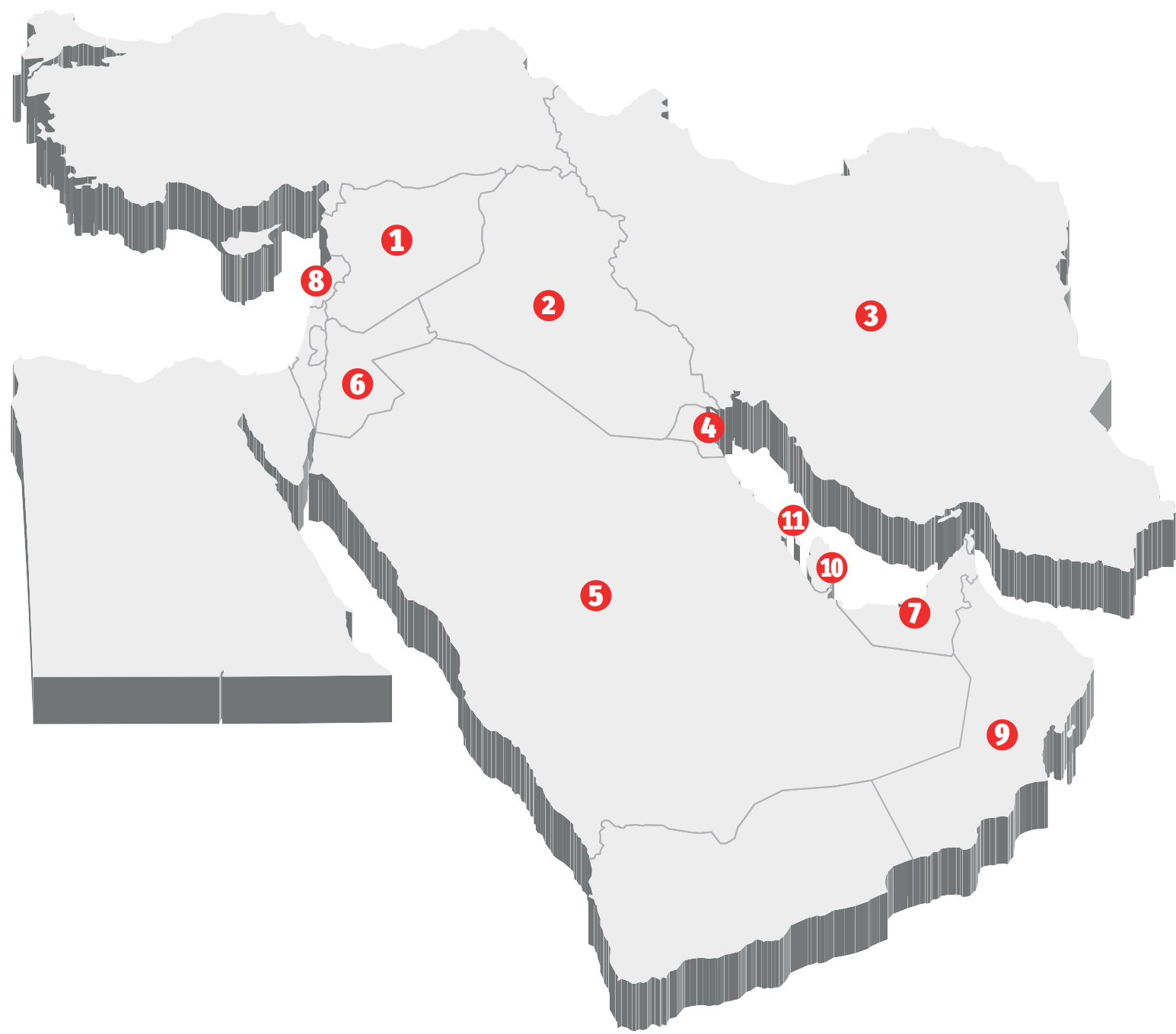
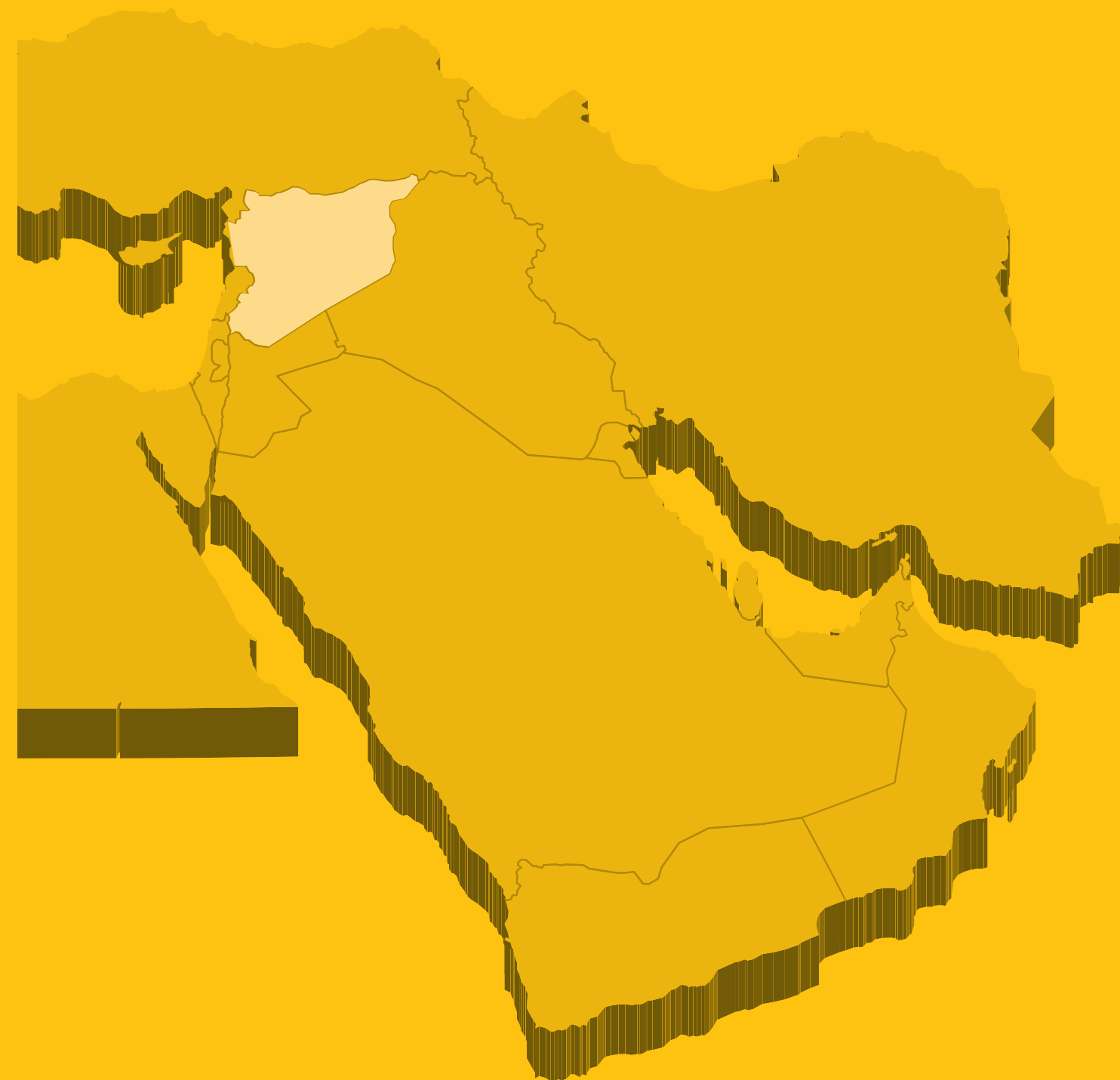
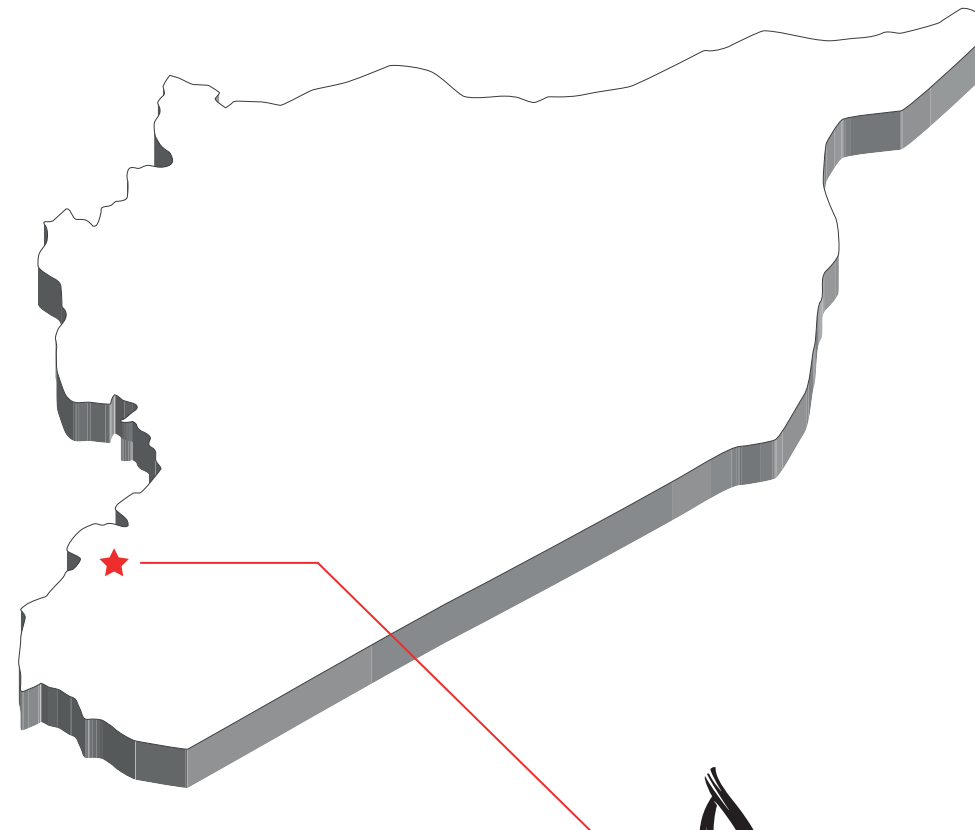




LE MARCHÉ ARABE

1 Syrie	6
2 Irak.....	32
3 Iran	54
4 Koweït	92
5 Arabie saoudite	116
6 Jordanie.....	140
7 Émirats arabes unis	168
8 Liban.....	186
9 Oman.....	212
10 Qatar.....	224
11 Bahreïn.....	240





Damas



Palais abandonné dans le centre historique de Damas. C'est au détour d'une impasse commerçante que j'ai découvert cette bâtisse, dissimulée derrière de hauts murs. L'entrée, verrouillée et infranchissable, m'a interdit toute approche. Pourtant, une mince ouverture dans la porte principale m'a offert une chance inespérée : j'ai pu glisser mon appareil à travers cette brèche et capturer, tant bien que mal, un cliché de l'intérieur.



↑ →

Palais dans le centre historique. En cours de rénovation. Au centre, on retrouve une fontaine qui avait une fonction originale : rendre les conversations des invités inaudibles, pour plus de discrétion, grâce au bruit continu de l'écoulement de l'eau. Les peintures sur les murs racontent les conquêtes de la grande Syrie.

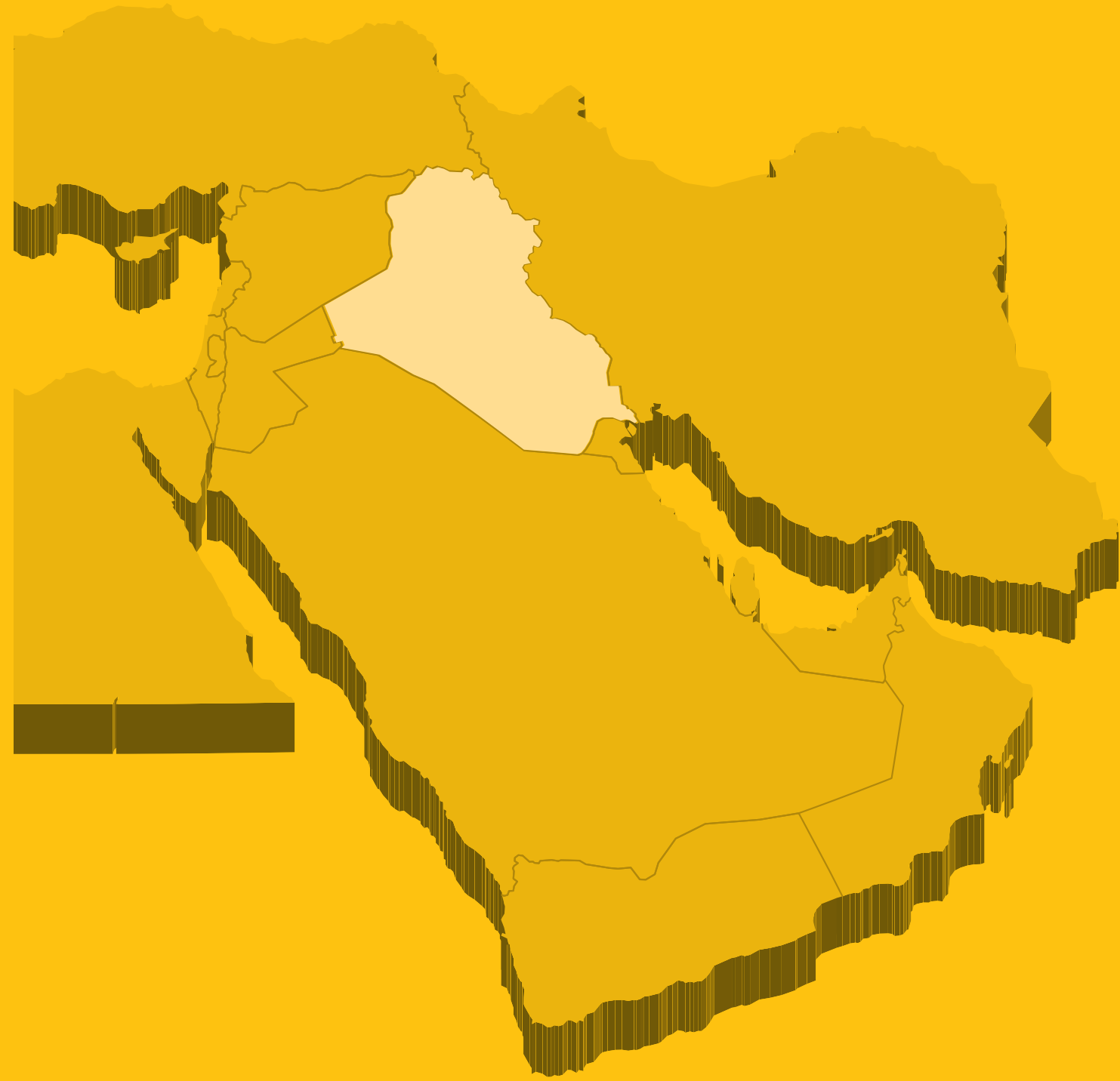




↑
Maison privée. Rez-de-chaussée. C'est par cette grille ouverte que j'ai pu pénétrer à l'intérieur du palais. Une grille finement ciselée, rehaussée de vitraux colorés, qui témoignent encore aujourd'hui du raffinement qui devait exister dans cette habitation.



↑
Grande mosquée. Fortement endommagée par le séisme de 2023, la mosquée est désormais fermée au culte et en attente d'un projet de rénovation. Il nous aura fallu toute une après-midi pour retrouver le gardien des lieux et obtenir son accord afin de prendre quelques photos.

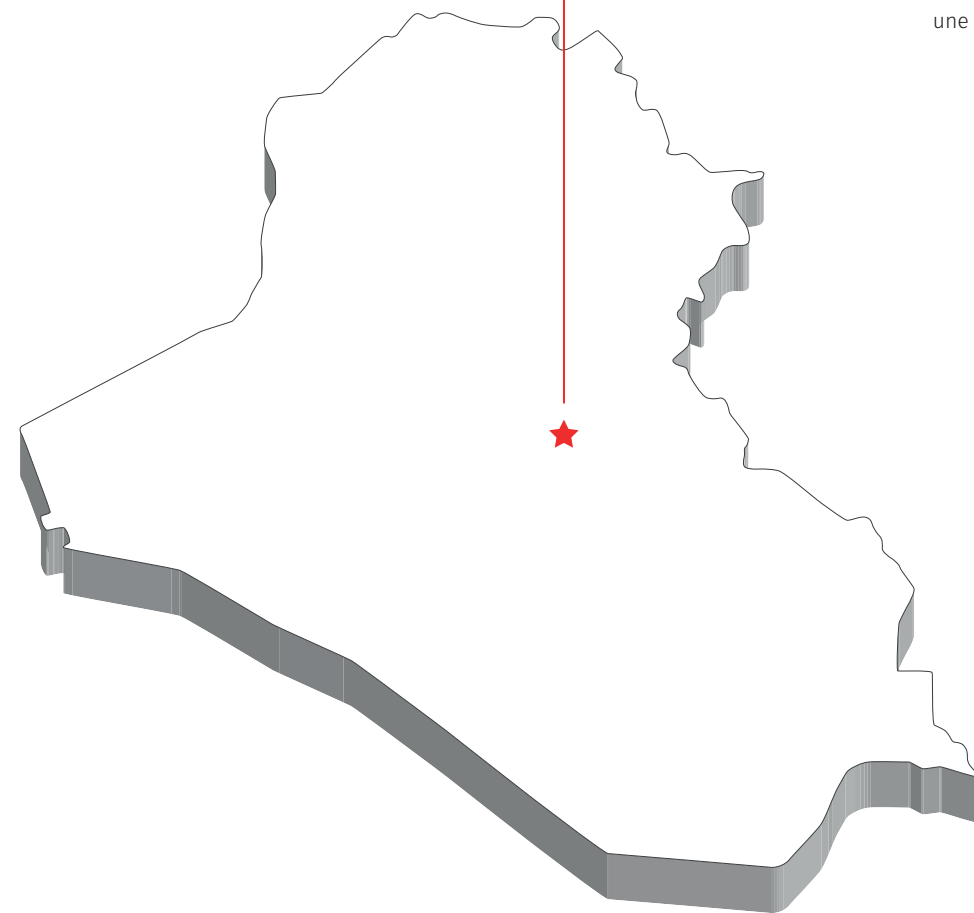




Bagdad



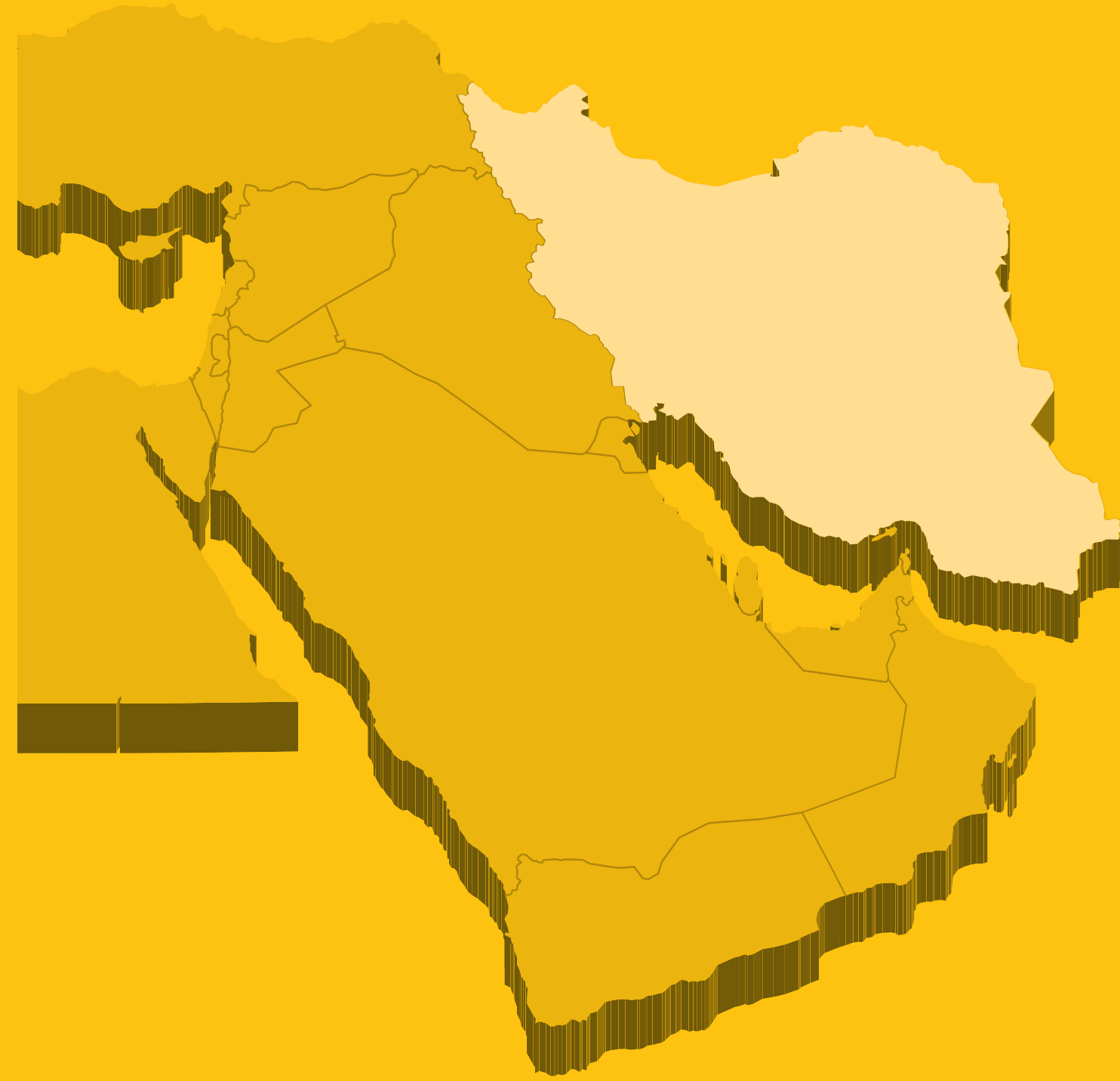
Hôtel abandonné. Ce bâtiment gigantesque impose sa présence par une architecture brute, faite de lignes dures et de volumes écrasants. Et pourtant, dans cette austérité, une forme de beauté s'impose.





Caravansérail dans la vieille ville. Les caravansérails étaient des relais situés au bord des routes, offrant un abri, de la nourriture et de l'eau aux caravanes, aux pèlerins et aux autres voyageurs. Lors de mon passage, un vendeur d'arachides détenait les clés. Il m'a permis d'entrer pour une courte visite. En échange, je lui ai acheté quelques pistaches.





ز
ا
ر



Ispahan



← Hammam public situé dans le vieux quartier historique. Une réhabilitation avait commencé, mais faute de moyens, le projet a été abandonné. Célèbre système de bain public, un hammam est constitué d'au moins quatre pièces : *al-maslah*, l'entrée et le vestiaire ; *bārid*, la première pièce de baignade, non chauffée ; *wastānī*, la deuxième salle de baignade, modérément chauffée ; et *ḥarāra*, la troisième pièce de baignade, complètement chauffée.





↑ →

Région d'Ispahan. Je découvre l'importance culturelle des pigeonniers. Leur fonction principale est de collecter les excréments d'oiseaux pour les transformer en engrais agricole. Mais au-delà de cet usage utilitaire, les Iraniens portent une affection particulière aux pigeons, symboles de paix et de liberté.





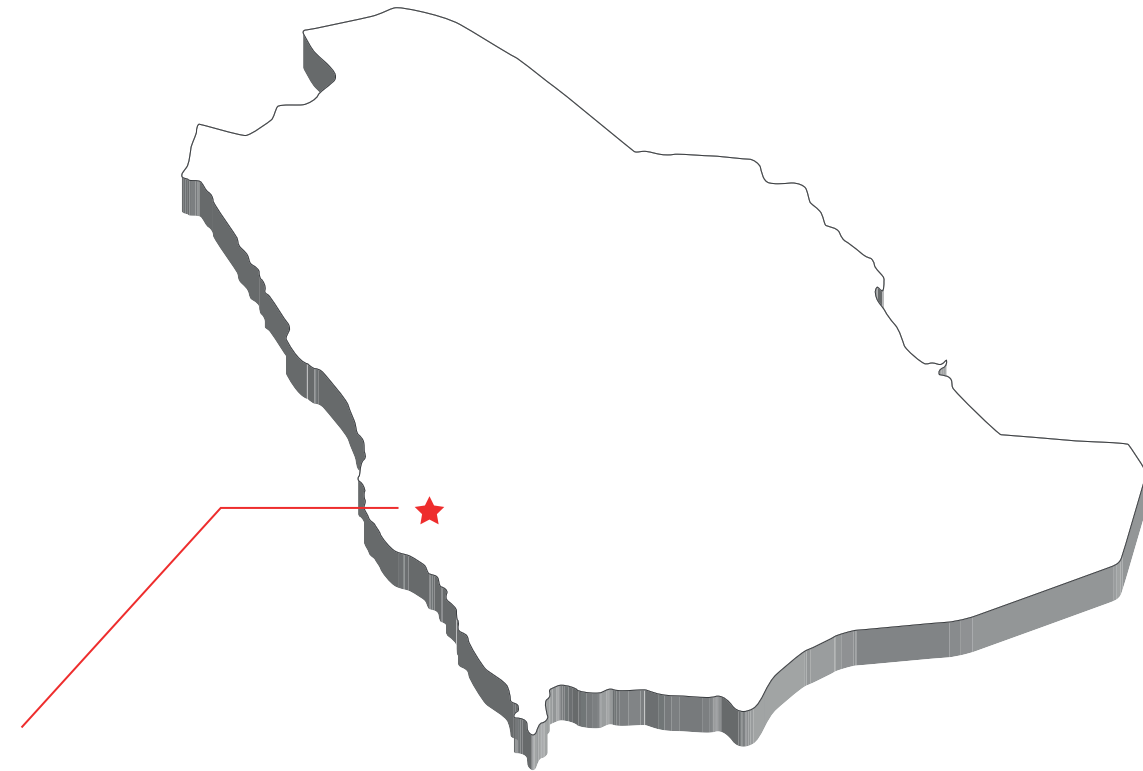
↑
Mosquée abandonnée dans le quartier historique. Une famille y vit désormais, occupant discrètement les lieux. Ils m'ont chaleureusement accueilli et m'ont permis de visiter l'ancienne salle de prière.



↑
Maison d'habitation privée. La cheminée, imposante et richement ornée, témoigne du statut social élevé du propriétaire qui résidait ici.



AMAR
SAUDITE



Taif

←

Centre historique de Taïf. Je connaissais l'existence de ce palais, mais une fois devant, ce sont surtout les lustres immenses qui ont attiré mon regard. On ne voyait qu'eux depuis la route. Je suis resté un moment devant le bâtiment, à l'admirer. L'agent chargé de la sécurité, posté à l'intérieur, a remarqué ma présence et s'est approché. Je lui ai expliqué mon intérêt pour les bâtiments anciens. Il m'a alors proposé une visite en toute discrétion, à la première heure le lendemain, en échange d'une petite donation. Ici le salon pour les invitées.



↑ →

Palais dans le centre historique de Taïf. Au petit matin, j'entre grâce au gardien dans ce que tout le monde ici appelle le palais des Glaces. Au rez-de-chaussée, un plafond richement orné de miroirs surplombe un immense salon de réception, qu'une épaisse couche de poussière est venu recouvrir. Dans l'intimité feutrée de ces salons privés, on échangeait sur les questions de politique et de religion.

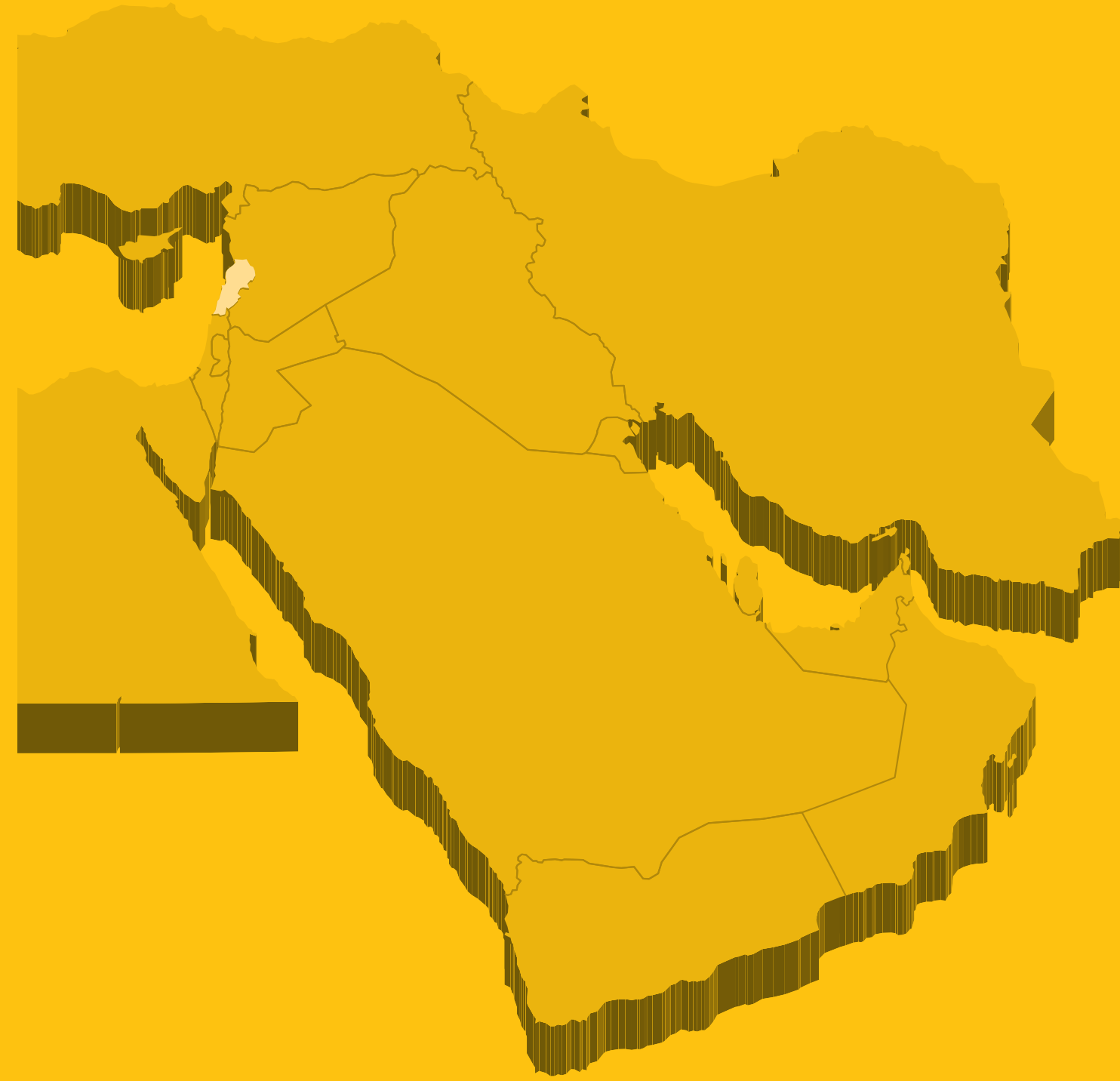




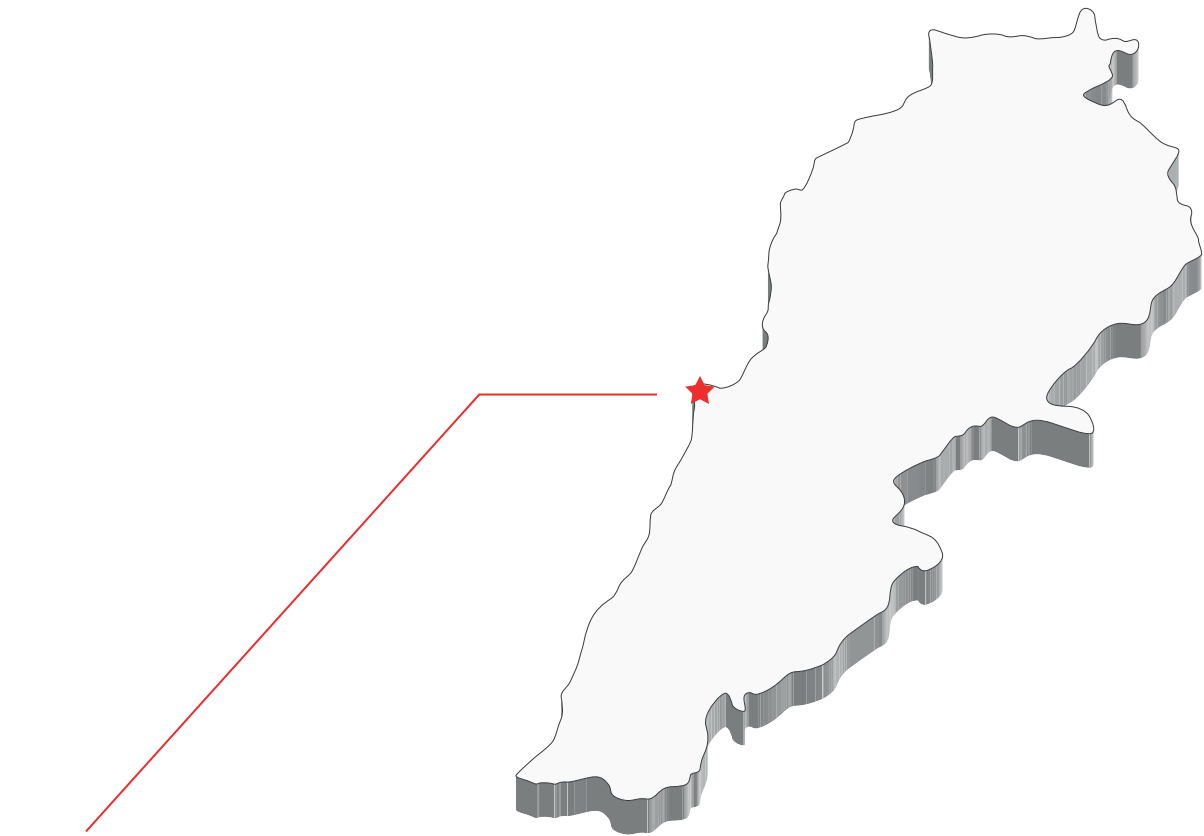
↑ →

Mal desservi et soumis à un climat rude, marqué par de violentes tempêtes de sable, ce village au cœur du désert a été abandonné par ses habitants. Un étrange sentiment m'envahit devant ces murs décrépis, ces pièces silencieuses dévorées par le sable... Ce village fantôme incarne la mémoire d'un rêve urbain éphémère : un projet ambitieux, abandonné à la merci des éléments.





ز
ا
م
ع



Beirut

←
Vieille ville. Devant le palais que je croyais abandonné, un groupe d'hommes sirotait du café à l'ombre d'un arbre. Le propriétaire m'a interpellé, curieux de connaître la raison de ma présence. Je lui ai expliqué mon intérêt pour l'architecture et la photographie. Intéressé par ma démarche, il m'a offert de partager boissons et sucreries, puis m'a invité à visiter son palais.



↑ →

Grand théâtre de Beyrouth. Un pan du rideau du théâtre, détaché de son attache, pendait nonchalamment sur le côté de la scène, se balançant doucement au gré du vent. Dans le hall d'entrée, la verrière détruite qui surplombe ce vaste espace témoigne de l'élégance et de la beauté qui, jadis, devaient régner en ces lieux.

