

TOUT EST BON DANS LE **COCHON**



Au palmarès de ces jeux qui ont fait la France, il y a bien sûr le *Cochon qui rit*. « Reconstitue ton cochon en premier et c'est gagné », disait la notice. Mais attention au charcutier !

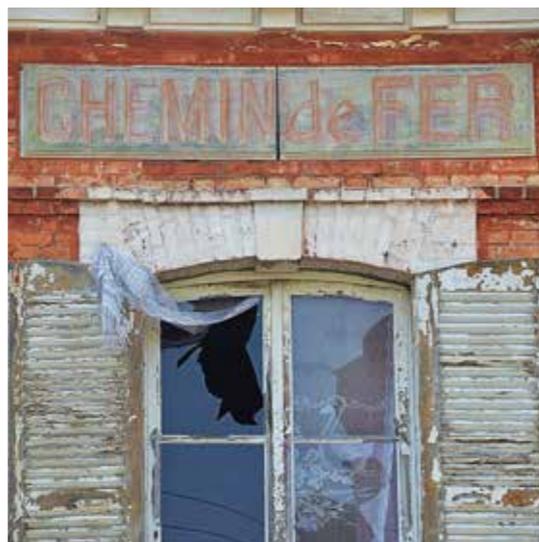
C'était une autre époque, les années 1950-1960. En ce temps-là, à Nevers (Nièvre) l'enseigne « Au cochon rose » ne savait rien de la folie veggie qui allait déferler sur le territoire quelques décennies plus tard.

TERMINUS

TOUT LE MONDE DESCEND !

Hôtel de la gare, hôtel terminus, hôtel des voyageurs... chaque bourg possédait sa gare, chaque gare son hôtel. Telle était la France de nos grands-parents.

Ci-dessous et ci-contre : hôtel orphelin dans l'Allier. Quand la réclame s'affichait en local : eau de St-Yorre et pastilles Vichy.



C'ÉTAIT LA DERNIÈRE

SEMENCE

« Et le rideau sur l'écran est tombé / Bye bye les héros que j'aimais / L'entracte est terminé / Bye bye rendez-vous à jamais / Mes chocolats glacés, glacés. » En 1977, Eddy Mitchell signait une émouvante chanson qui préfigurait déjà le destin des cinémas de quartier. Grandes villes ou petites communes, nombreux sont ceux qui gardent le souvenir d'un cinéma Rex, Vox ou Lux. Mais pourquoi autant de salles portent-elles ces noms ? Outre le chic culturel du latin, un nom court et clinquant est aussi un bon argument marketing, qui permet d'afficher ces trois lettres en grand format sur la façade et d'attirer le regard de potentiels spectateurs.



MOSAÏQUES

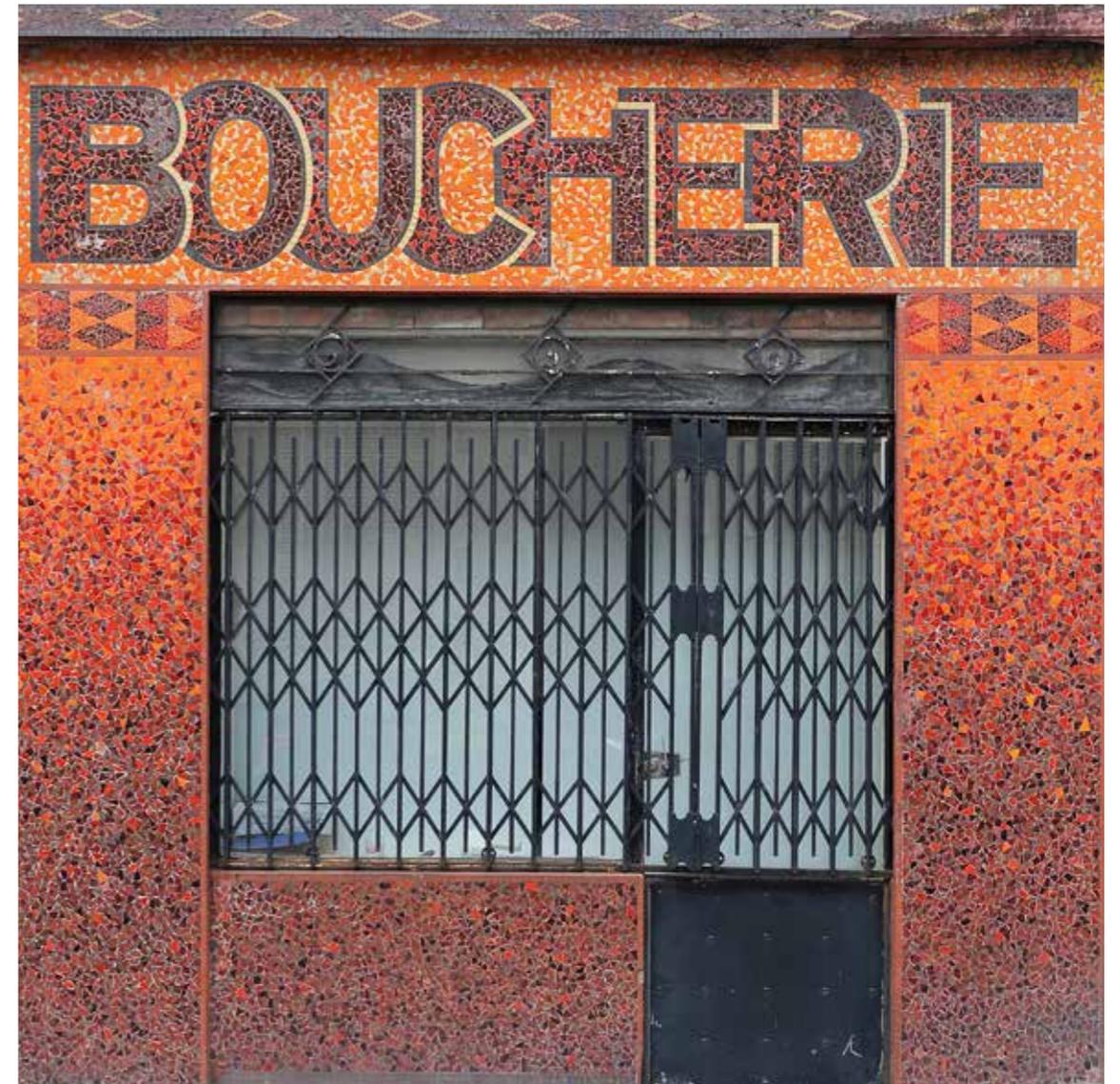
À LA FOLIE



Les techniques d'élaboration des grès et céramiques connaissent un essor extraordinaire à la fin du XIX^e siècle, entraînant un renouveau de la mosaïque d'ornementation à l'usage des commerces et des bâtiments industriels. Les magasins aux décors Art nouveau se multiplient, bientôt suivis par les courants issus de l'Art déco, de l'art moderne et de l'art abstrait jusqu'aux années 1970. Les septennies marquent la fin des créations en grès, céramique ou mosaïques, et progressivement, les devantures se parent de panneaux préfabriqués en plastique, métal ou verre.



Boucherie charcuterie de la famille Rozan à Dornes (Nièvre). La devanture d'inspiration Art déco, faite de motifs géométriques et floraux a été réalisée en 1943 par L. D'Andrea, un carreleur-mosaïste d'origine italienne installé à Decize.



Superbe façade réalisée avec la technique dite du « casson » : un assemblage de chutes de carreaux préalablement cassés laissant libre court au hasard des formes.



Ci-dessous et ci-contre : charcuterie dans la Loire.

Double page suivante : développée à Desvres (Pas-de-Calais) par la manufacture Fourmaintraux & Delassus dans les années 1920, la production de grès grand feu est idéale pour la céramique architecturale, car elle résiste parfaitement au gel.



De grandes dynasties de céramistes ont durablement influencé la décoration extérieure des boutiques de leur région. Citons notamment la manufacture Gréber à Beauvais (Oise), celle d'Isidore Odorico à Rennes (Ille-et-Vilaine), les mosaïstes Gentil & Bourdet à Billancourt (Hauts-de-Seine), Hippolyte Boulenger à Choisy-le-Roi (Val-de-Marne) ou plus récemment Roger Capron à Vallauris (Alpes-Maritimes).



CHARCUTERIE



GRES GRAND FEU DE

CH: FOURMAINTRAUX & DELASSUS



USINES

104
N°



COUP DE **POMPE!**

—
C'est un savoir-faire qui s'est longtemps transmis de père en fils. Ils étaient 45 000 cordonniers bottiers en 1950, moins de 10 000 dans les années 1970-1980, et à peine 3 000 aujourd'hui.
—



ON FAIT QUOI ?

On retrouchehit



—
Le salon du coin de la rue de
mon enfance. Avant Jean-Louis
David, Franck Provost ou Jacques
Dessange.
—



J'PEUX PAS, J'AI

TRICOT

