

SOMMAIRE

NORD-OUEST

Bretagne

MERVELLES DU SACRÉ

Cathédrale Saint-Tugdual (22)
Enclos paroissiaux (29)
Alignements de Carnac (56)
Cairn de Gavrinis (56)
Domaine des pierres droites (56)

AUTRES TRÉSORS

Vallée des Saints (22)
Abbaye de Landévennec (29)
Roche du Feu (29)
Forêt de Paimpont (35)
Site mégalithique de Château-Bû (35)
Basilique Sainte-Anne d'Auray (56)

Centre-Val de Loire

MERVELLES DU SACRÉ

Saint-Étienne de Bourges (18)
Notre-Dame de Chartres (28)
Saint-Martin de Tours (37)

AUTRES TRÉSORS

Abbaye de Noirlac (18)
Cimetière paysager de Saint-Georges-sur-Eure (28)
Oratoire carolingien de Germiny (45)

Normandie

MERVELLES DU SACRÉ

Basilique Sainte-Thérèse de Lisieux (14)
Plages du débarquement (14)
Mont-Saint-Michel (50)
Notre-Dame de Rouen (76)

AUTRES TRÉSORS

Cimetière allemand de La Cambe (14)
Abbaye Notre-Dame de Fontaine-Guérard (27)
Cimetière marin de Varengeville-sur-Mer (76)

Pays-de-la-Loire

MERVELLES DU SACRÉ

Clochers tors du Baugeois (49)
Abbaye royale de Fontevraud (49)
Cathédrale Saint-Julien du Mans (72)
Abbaye Saint-Pierre de Maillezais (85)

AUTRES TRÉSORS

Calvaire de Pontchâteau (44)

NORD-EST

Bourgogne-Franche-Comté

MERVELLES DU SACRÉ

Abbaye de Cîteaux (21)

AUTRES TRÉSORS

Val de Consolation (25)
Sacré-Cœur d'Audincourt (25)
Église Sainte-Bernadette du Banlay (58)
Notre-Dame du Haut (70)
Temple des mille Bouddhas (71)
Menhirs d'Époigny (71)
Abbaye de Cluny (71)
Abbaye de Pontigny (89)
Chapelle et cimetière mennonites (90)

Grand-Est

MERVELLES DU SACRÉ

Notre-Dame de Reims (51)
Églises simultanées d'Alsace (67)
Notre-Dame de Strasbourg (67)
Sanctuaire du mont Sainte-Odile (67)

AUTRES TRÉSORS

Route des églises à pans de bois (10)
Moulin de Valmy (51)
Église de Champaubert (52)
Église de Vignory (52)
La Boiserie (52)
Saint-Remy de Baccarat (54)
Colline de Sion (54)
Ermitage de Saint-Rouin (55)
Verdun (55)
Rocher de Dabo (57)
Église fortifiée Saint-Martin de Sillegny (57)
Vallon de Niedermunster (67)
Cimetière juif de Jungholtz (68)
Grand : puissance et gloire romaine (88)
Abbaye Notre-Dame d'Autrey (88)

Hauts-de-France

MERVELLES DU SACRÉ

Églises fortifiées de la Thiérache (02)
Notre-Dame de Laon (02)
Forum antique de Bavay (59)
Notre-Dame d'Amiens (80)

AUTRES TRÉSORS

Hottée du diable (02)
Cimetière de l'Est (59)
Abbaye de Vaucelles (59)
Cimetière de Delincourt (60)
Église Saint-Martin d'Écoivres (62)
Cimetière chinois de Noyelles-sur-Mer (80)

Île-de-France

MERVELLES DU SACRÉ

Grande mosquée de Paris (75)
Panthéon (75)
Notre-Dame de Paris (75)
Basilique du Sacré-Cœur (75)
Basilique Saint-Denis (93)

AUTRES TRÉSORS

Saint-Sulpice de Favières (91)

SUD-EST

Auvergne-Rhône-Alpes

MERVELLES DU SACRÉ

Grotte Chauvet (07)
 Monastère orthodoxe znaménié (15)
 Notre-Dame de l'Annonciation du Puy-en-Velay (43)
 Églises majeures d'Auvergne (63)
 Temple Dagpo Kundreuil Ling (63)
 Primatiale Saint-Jean de Lyon (69)
 Clochers à bulbe de Savoie (73)

AUTRES TRÉSORS

Basilique du curé d'Ars (01)
 Monastère royal de Brou (01)
 Pagode Phap Vuong Tu (03)
 Pierres druidiques (03)
 Église romane de Larnas (07)
 Chapelle Sainte-Madeleine de Massiac (15)
 Val des nymphes (26)
 Chapelle de l'Hermitage (26)
 Sanctuaire Notre-Dame de la Salette (38)
 Prieuré de Saint-Romain-du-Puy (42)
 Notre-Dame d'Espinasse (63)
 Cimetière de Loyasse (69)
 Abbaye d'Hautecombe (73)
 Église Notre-Dame de Toute-Grâce (74)

Corse

MERVELLES DU SACRÉ

Filitosa (20)
 Cimetière de Bonifacio (20)

PACA

MERVELLES DU SACRÉ

Cathédrale orthodoxe Saint-Nicolas de Nice (06)
 Notre-Dame de la Garde (13)
 Glanum (13)
 Mosquée Missiri (83)
 Palais des Papes (84)
 Synagogue de Carpentras (84)

AUTRES TRÉSORS

Cimetière paysager de Forcalquier (04)
 Monastère de Saint-Honorat (06)
 Vallée des Merveilles (06)
 Monastère de Saorge (06)
 Chapelle Saint-Sébastien de Venanson (06)
 Abbaye du Thoronet (83)
 Chartreuse de la Verne (83)

SUD-OUEST

Nouvelle-Aquitaine

MERVELLES DU SACRÉ

Abbaye aux Dames de Saintes (17)
 Cathédrale Saint-Front de Périgueux (24)
 Chapelle Sainte-Marie du cap Ferret (33)
 Cathédrale Saint-Étienne de Limoges (87)

AUTRES TRÉSORS

Théâtre gallo-romain des Bouchauds (16)
 Notre-Dame de Royan (17)
 Pierres jaumâtres (23)
 Notre-Dame de la Nativité de Cadouin (24)
 Centre européen bouddhique kagyupa (24)
 Chapelle Notre-Dame des cyclistes (40)
 Mont Atsulai (64)
 Vierge d'Orisson (64)
 Église Saint-Nicolas de Civray (86)
 Nécropole mérovingienne de Civaux (86)

Occitanie

MERVELLES DU SACRÉ

Montségur (09)
 Abbatiale Sainte-Foy de Conques (12)
 Mas Soubeyran (30)
 Sainte-Marie en Comminges (31)
 Rocamadour (46)
 Lourdes, cité mariale (65)
 Églises peintes de la vallée du Louron (65)
 Abbaye Saint-Michel-de-Cuxa (66)
 Cathédrale Sainte-Cécile d'Albi (81)

AUTRES TRÉSORS

Notre-Dame de Vals (09)
 Abbaye de Fontfroide (11)
 Abbaye de Lagrasse (11)
 Chartreuse de Valbonne (30)
 Abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert (34)
 Cathédrale de Maguelone (34)
 Cham des Bondons (48)
 Abbaye de Saint-Sever-de-Rustan (65)
 Chapelle Solférino (65)
 Abbaye Saint-Martin du Canigou (66)
 Prieuré de Serrabona (66)
 Abbaye Saint-Pierre de Moissac (82)

LOURDES

La cité mariale est le plus important centre de pèlerinage de France.



Hauts-Pyrénées
65100 Lourdes



Pèlerinage



△ Chapelle extérieure Sainte-Bernadette, mosaïque d'Edgar Maxence (1871-1954).

Au milieu du flot continu de malades, de pèlerins et de touristes, quelles que soient les convictions de chacun, il est difficile de rester insensible à la ferveur de cette foule silencieuse. L'origine du pèlerinage remonte aux 18 apparitions de l'Immaculée Conception à la jeune Bernadette Soubirous, entre le 11 février et le 18 juillet 1858, dans la grotte de Massabielle, près du gave. Très vite, cette affaire dont la presse nationale s'empare attire des curieux par centaines. Dès 1861, l'évêché entreprend d'acheter ce qui deviendra le domaine de la Grotte. D'abord le rocher de Massabielle, qui inclut et domine la grotte des apparitions, puis les rives du gave et les terrains de l'actuelle esplanade.

Trois basiliques

En décembre 1874 fut consacrée la basilique de l'Immaculée-Conception, au plus pur style néogothique, dite « basilique supérieure » pour la distinguer des basiliques « inférieures » (Notre-Dame du Rosaire, dont la première pierre a été posée en 1883) et « basilique souterraine » (basilique Saint-Pie-X).

▽ Absent des répertoires des métiers et des dictionnaires, le travail de feutier consiste à brûler les millions de cierges achetés chaque année par les pèlerins de Lourdes, gérer les brûloirs parfois saturés et nettoyer régulièrement les dépôts de cire. Sept cent tonnes de cierges sont consommées chaque année à Lourdes.



EN BREF

Le pèlerinage fait de Lourdes la deuxième ville hôtelière de France après Paris. Cette ville de 14 000 habitants compte près de 170 hôtels.



Le département des Hautes-Pyrénées a été le théâtre d'autres apparitions mariales à Bourisp, Garaison, Héas, Médous et Poueylaün. Chacun de ces sites a fait l'objet de pèlerinages.



Bernadette Soubirous ignorait le français lors de l'apparition de la Vierge. Celle-ci lui aurait dit : « Que soi era immaculada concepcion. » Elle s'exprimait en bigourdan.

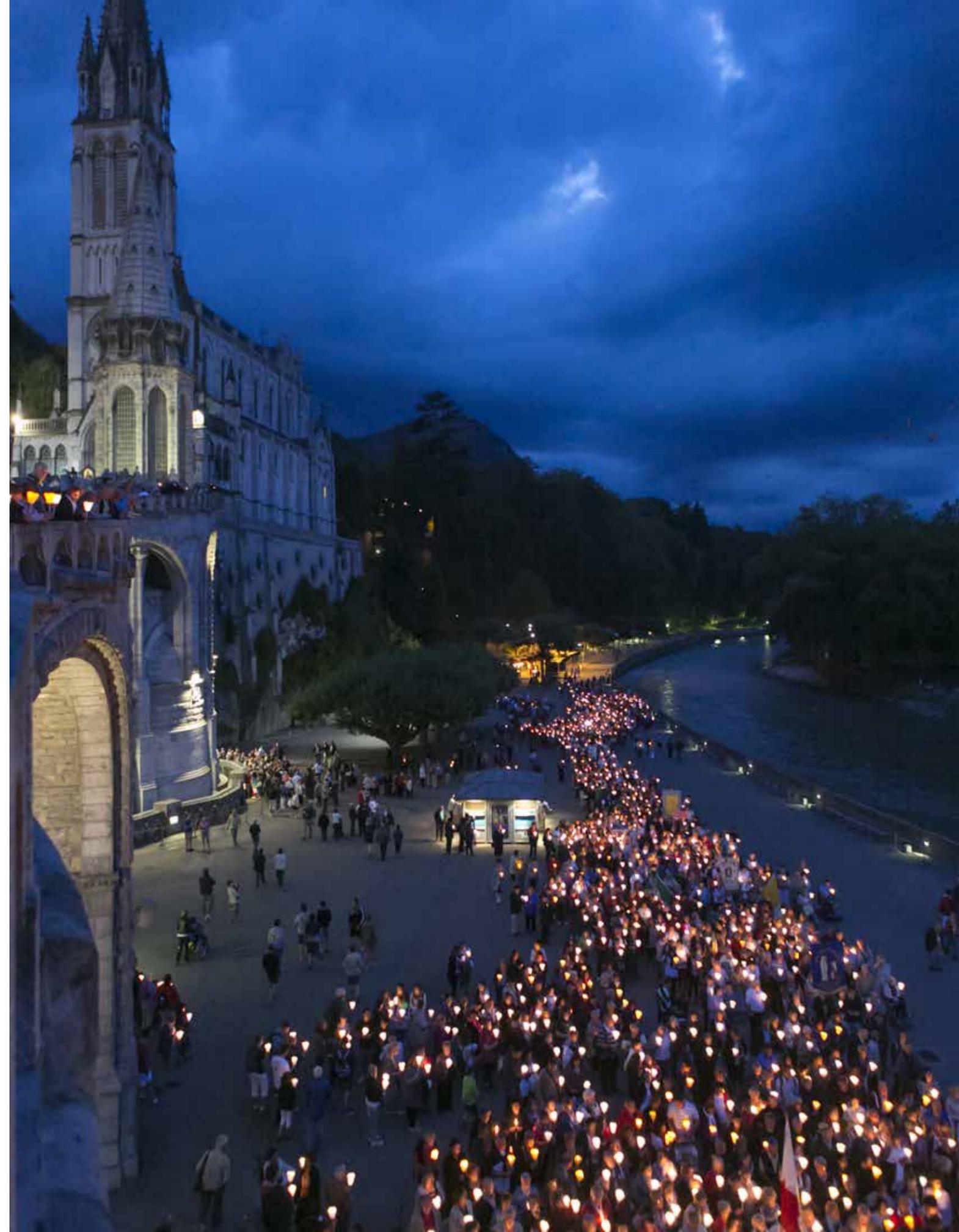
▽ *La basilique souterraine, œuvre de Pierre Vago, est l'une des plus belles réussites de l'architecture religieuse moderne.*

Notre-Dame du Rosaire

De style néo-byzantin, la basilique est l'œuvre de l'architecte Léopold Hardy. D'une superficie de 2 000 m², pouvant accueillir 1 100 fidèles, elle présente une forme en croix grecque. Un ensemble exceptionnel de mosaïques décore les quinze chapelles qui relatent les mystères du Rosaire. À l'extérieur, deux rampes d'accès à la basilique supérieure ont été construites, s'inspirant de la colonne du Bernin, à Saint-Pierre de Rome, face à l'esplanade et à la Vierge couronnée. Elles accueillent les pèlerins comme deux bras largement ouverts.

Pierre Vago, architecte de la basilique souterraine

Les capacités d'accueil des deux premières basiliques se révélant insuffisantes, et en prévision du centenaire de 1958, l'un des plus vastes édifices religieux au monde verra le jour à gauche de l'esplanade. L'ensemble souterrain résolument moderne est l'œuvre de Pierre Vago, disciple de Le Corbusier et reconstruteur après-guerre de la ville d'Arles. De forme ellipsoïdale, construite en béton précontraint, sa longueur est de 201 m. Ornée de 39 toiles et de 52 gemmaux représentant différents saints et bienheureux, elle couvre une superficie de 12 000 m² et peut accueillir 25 000 personnes. Le béton nu de sa voûte en forme de carène renversée, telle une barque de pierre, symbolise le rassemblement du peuple de Dieu dans l'Église universelle. C'est l'un des plus étonnants joyaux de l'art sacré du XX^e siècle.





△ Statue de saint Pierre, chapelle extérieure Notre-Dame de Guadalupe.



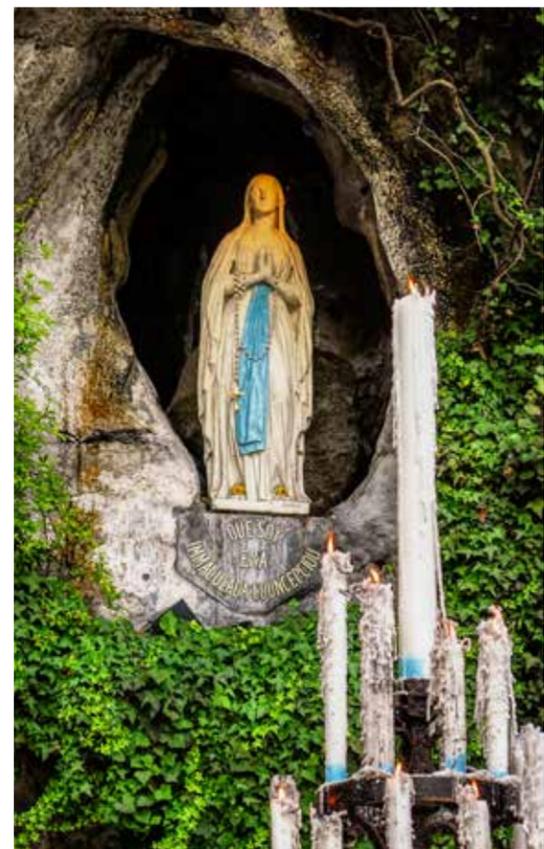
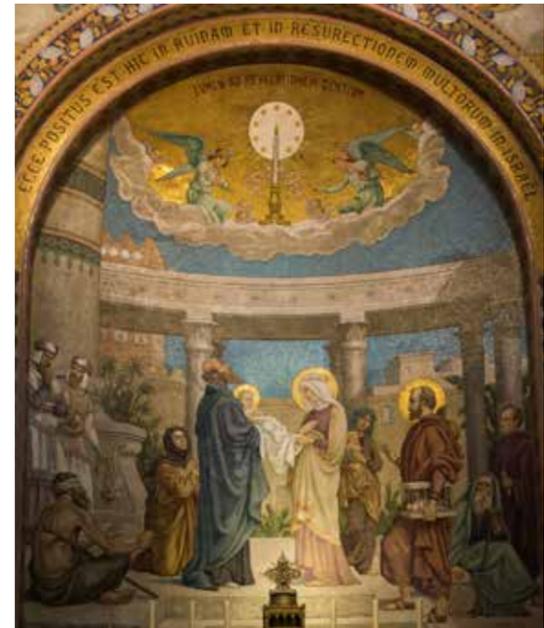
△ À droite. Flacons d'eau bénie de Lourdes.

◁ Les pèlerins réunis sur l'esplanade de la basilique de l'Immaculée-Conception.

▷ Basilique Notre-Dame du Rosaire, mosaïque des mystères du Rosaire, La présentation de Jésus.

▽ À droite. La grotte de Massabielle et la statue de la Vierge.

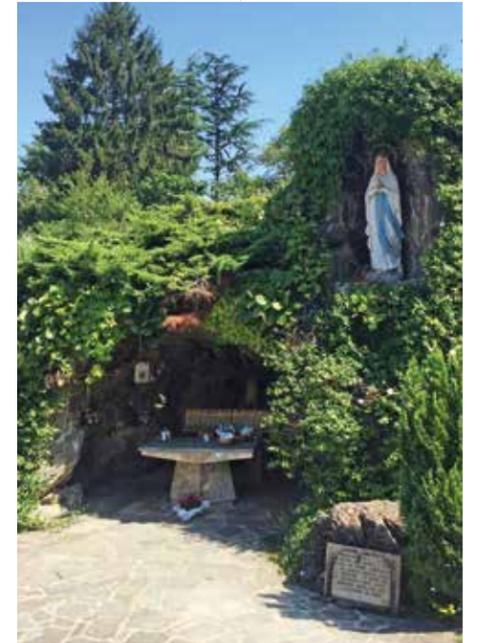
▽ À gauche. Le chœur néogothique de la basilique de l'Immaculée-Conception.



DES GROTTES DE LOURDES DANS LE MONDE ENTIER

L'une des particularités de Lourdes est d'avoir essaimé d'autres « Lourdes », qui sont devenus au fil du temps des sanctuaires très fréquentés et... comble du miraculeux, ont eux aussi été le théâtre de miracles authentifiés. Hérouville-Saint-Clair en Normandie est appelé le « petit Lourdes normand ». En Belgique, la plus ancienne reproduction de la grotte est à Liège. Toujours en Belgique, le sanctuaire d'Oostacker, près de Gand, est le plus connu. Une guérison jugée miraculeuse y a été proclamée dès 1875. Les États-Unis comptent deux Lourdes. Le National shrine grotto of Lourdes, dans le Maryland, et le Shrine and grotto of our Lady of Lourdes, dans l'Ohio. Il y a la Gruta de Lourdes à Montevideo, en Uruguay, et cinq reproductions de la grotte en Chine. Le Vatican a entrepris le recensement de toutes les grâces et guérisons attestées en ces lieux.

▷ Authentique grotte de Lourdes à l'abbaye de Piona, à Colico, sur les rives du lac de Côme (Italie).



▷▷ Double page suivante. La couronne et la croix dorées de la coupole de la basilique Notre-Dame du Rosaire.

▽ Les fauteuils roulants bleus qui transportent les malades sont l'une des institutions de Lourdes.





“ Les miracles vous paraissent impossibles. Qu'en savez-vous ? Dites-vous donc que vous ne savez rien, et que l'impossible, selon nos sens, se réalise à chaque minute...

Émile Zola, *Lourdes* (1894)

ÉGLISES PEINTES

des vallées d'Aure et du Louron

À la gloire de Dieu et pour le salut des hommes.



Hautes-Pyrénées (65)
Vallées d'Aure et du Louron



Spécificités
régionales



▽ En vallée d'Aure, l'église de Bourisp est ornée de peintures murales illustrant les sept péchés capitaux. Si le thème est assez classique, l'inspiration des peintres l'est moins. On y voit sept belles dames chevauchant des animaux et portant le « démon en croupe » (un démon affreux dans le dos).



C'est indirectement grâce à Christophe Colomb que les églises du Louron doivent leurs superbes iconographies. La découverte du Nouveau Monde accrût considérablement la richesse de l'Espagne et, en conséquence, les échanges entre la montagne ibérique et française.

Églises remarquables

Dans ces vallées un peu à l'écart des grands axes touristiques, largement entaillées par les glaciers, on peut admirer de petites églises remarquables peintes de personnages naïfs et de couleurs vives. Réalisées dans un style médiéval tardif, principalement par des artistes espagnols, les peintures sur bois étaient exécutées sur des panneaux de tilleul ou de saule. Les fresques murales étaient quant à elles d'abord réalisées sur un carton, puis reportées par piqûre ou incision sur l'intonaco, une fine couche humide de plâtre destinée à être peinte le jour même.



Des fresques extérieures uniques

L'église Saint-Barthélemy de Mont dispose de fresques historiées sur la voûte de la nef, mais ce sont les façades extérieures peintes qui en font un exemplaire unique dans la région. Sur la porte d'entrée, au-dessus du tympan, se voit le Christ en croix entre la Vierge et saint Antoine d'un côté, et les évêques saint Blaise et Exupère de l'autre. Entre les deux contreforts se déroule le Jugement dernier. Sur le contrefort de gauche a été représentée la pesée des âmes. Sur celui de droite, trois dames en habit d'époque Henri II représentent la Foi.

△ Façade extérieure peinte de l'église Saint-Barthélemy de Mont.

GLANUM

Capitale de la tribu celte des Glaniques, la cité est érigée à la goire du dieu Glan.



Bouches-du-Rhône
13210 St-Rémy-de-Provence



Polythéismes
celtes & romains



Installée aux portes de Saint-Rémy-de-Provence, la cité gauloise fut baignée d'influences grecques, puis romaines, et se développe au II^e siècle avant notre ère.

△ Les bains ont été construits près de la fontaine de la source sacrée, symbole de Glanum.

◁ L'arc de triomphe et le mausolée des Lulii.

Temples et sources guérisseuses

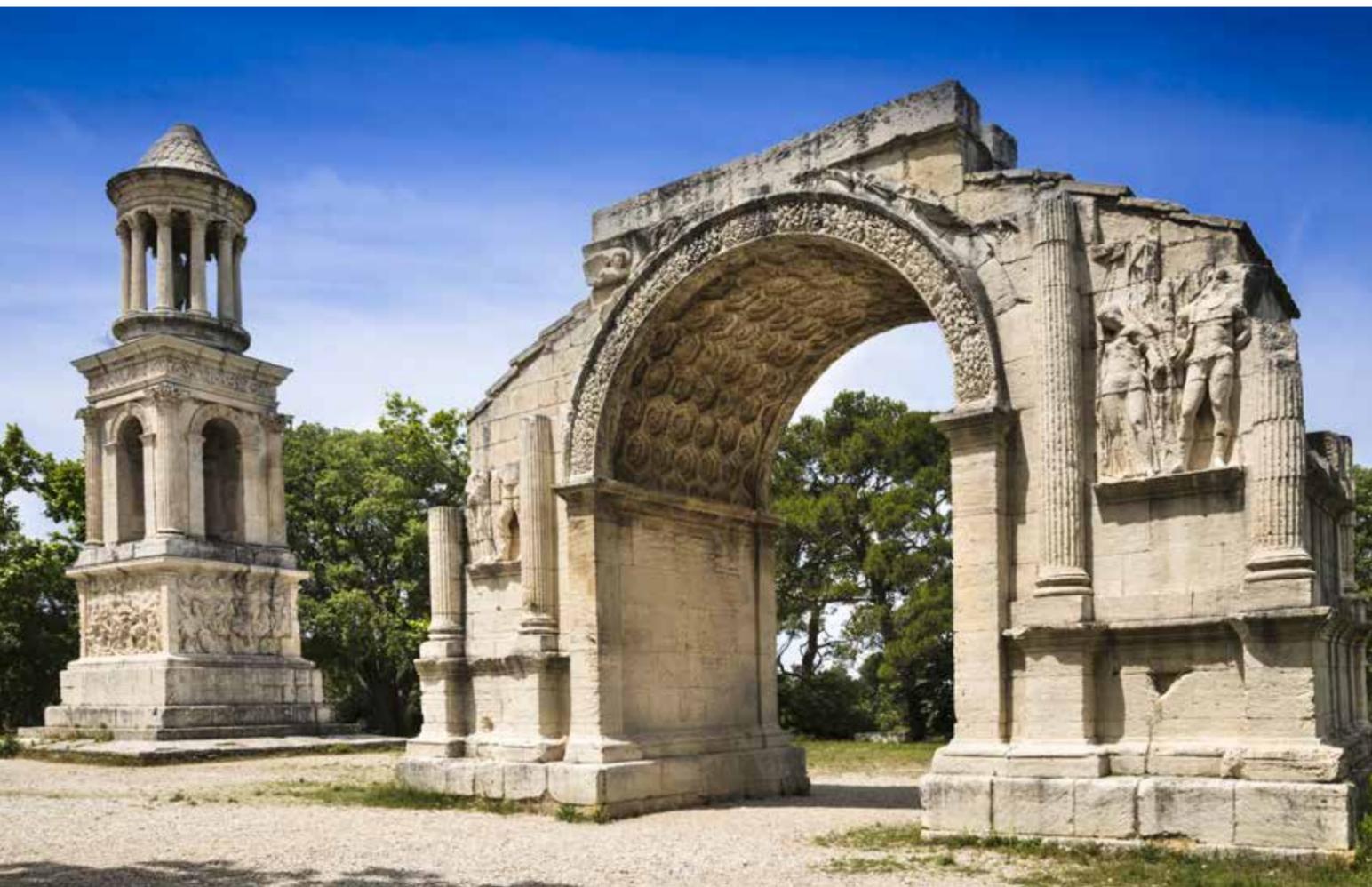
La présence conjuguée de sources guérisseuses, de carrières et des grandes voies de communication antiques permet l'essor d'une ville celte qui va peu à peu s'helléniser sous l'influence de Marseille. Après la défaite du peuple local (les Salyens) face aux Romains, la ville s'intègre dans un empire romain en construction et se dote d'éléments de l'urbanisme romain : un réseau d'adduction en eau avec des canalisations en plomb, ainsi qu'un vaste réseau d'assainissement par des égouts. On y érigea des temples, des thermes, un forum et un arc de triomphe. À la fois religieuse et commerciale, située sur la voie Domitienne, la cité connaît son apogée.

La cité oubliée

La période de prospérité s'arrête avec sa mise à sac lors des invasions barbares qui secouent la Gaule pendant la moitié du III^e siècle. Détruite vers 270, la ville est abandonnée et ses pierres sont utilisées pour construire ce qui deviendra Saint-Rémy-de-Provence. Les vestiges de Glanum disparurent progressivement sous les alluvions s'écoulant des Alpilles voisines, pour être redécouverts par les archéologues en 1921 seulement ! Depuis les belvédères, on peut profiter d'un panorama exceptionnel sur le vallon qui échancre la montagne, au fond duquel la cité se love. Les vestiges sont parmi les plus spectaculaires du monde méditerranéen.

LA BATAILLE DE ZÉLA

Le cénotaphe des Lulii, qui se trouve à côté de l'arc de triomphe, exalte la gloire militaire de cette famille appartenant à l'élite locale à l'époque augustéenne. Sur le socle de ce mausolée figurent des scènes de la bataille de Zéla (47 av. J.-C.) au cours de laquelle Jules César prononça son fameux « Veni, vidi, vici » (Je suis venu, j'ai vu, j'ai vaincu). Cette représentation est la seule que l'on connaisse au monde.



Sanctuaire du mont SAINTE-ODILE

Haut lieu spirituel de l'Alsace.



Bas-Rhin
67530 Ottrott



Christianisme



Éminence de grès rose, le mont Sainte-Odile domine la plaine d'Alsace du haut de ses 767 m d'altitude et offre un panorama à couper le souffle. D'ici, par beau temps, on voit les flèches de la cathédrale de Strasbourg et le regard porte jusqu'aux Alpes suisses.

Le couvent

Le mont constitue aujourd'hui un ensemble culturel exceptionnel, surmonté, telle une couronne, par l'abbaye de Hohenbourg, le couvent fondé par sainte Odile au VIII^e siècle. Lieu de pèlerinage, on y trouve une chapelle romane, le cloître, la chapelle des Anges, la chapelle des Larmes et le tombeau de sainte Odile. Un groupe de croyants s'y relaie jour et nuit depuis 1931 pour prier : c'est l'adoration perpétuelle.

La source miraculeuse de Sainte-Odile se situe, elle, en contrebas du couvent. Son eau aurait la vertu de guérir les maladies des yeux. Enfin, le chemin de croix monumental réalisé de 1933 à 1935 par le céramiste Léon Elchinger (1871-1942) a





△ L'ensemble monastique du mont Sainte-Odile et la plaine d'Alsace.

▽ À gauche. L'une des stations du chemin de croix monumental réalisé par Léon Elchinger.

▽ À droite. Le mur païen, enceinte du I^{er} siècle, dont on retrouve le procédé de construction en Grèce, dans la cité antique de Mycènes (1 700 av. J.-C).

▷ Mosaïque de la chapelle des Anges.

▷▷ Double page suivante. Mosaïque de la chapelle des Larmes.

trouvé sa place à l'ombre des arbres, sur les parois rocheuses du plateau. C'est un petit trésor de l'art sacré du XX^e siècle à voir absolument.

Un mur énigmatique

Le mont Sainte-Odile est aussi un lieu énergétique intense. Il a été le théâtre de cultes païens proto-celtes, celtes, romains et alamans. Le mur, dit païen, en témoigne. Cette enceinte colossale de 11 km de long, formée d'environ 300 000 blocs cyclopéens faisant le tour du plateau, a été vraisemblablement érigée au II^e siècle avant notre ère, puis restaurée et complétée au VII^e siècle. Véritable énigme archéologique, ce mur sacré dégage une étrange atmosphère qui envoûte.



LA LÉGENDE DE SAINTE ODILE

Un texte hagiographique daté de 950 raconte la vie d'Odile, mais il est difficile d'en démêler la part légendaire tant les éléments véritablement biographiques sont limités. Odile serait née aveugle vers 660, à la grande détresse de son père, le seigneur mérovingien Étichon, qui de surcroît désirait un fils. Il décide alors qu'elle doit mourir. Sauvée d'abord par sa mère, puis par une nourrice, elle est placée dans un couvent en Bourgogne. La petite fille est protégée et élevée religieusement. À l'âge de douze ans, le jour de son baptême, elle retrouve la vue. C'est à ce moment qu'elle reçoit le nom d'Odile, qui signifie « lumière de Dieu », de l'alsacien Othilie issu de l'allemand Gotteslich. Lorsque son père se repent, il lui offre le château de Hohenbourg, qu'elle transforme en monastère. Elle y accueille des personnes pauvres et malades, particulièrement celles atteintes de maladies des yeux. La renommée des miracles qu'elle accomplit se répand au loin et les pèlerins affluent. Canonisée par le pape Léon IX au XI^e siècle, elle fut proclamée sainte patronne de l'Alsace par Pie XII en 1946.



Mosquée MISSIRI

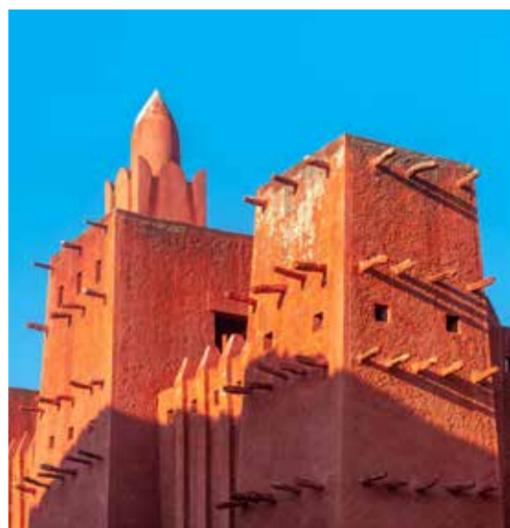
Insolite et unique en France, la mosquée déploie son ocre éclatant sur l'azur du ciel.



Var
83600 Fréjus



Autres
monothéismes



Tel un mirage, la mosquée Missiri (mosquée, en langue bambara) s'élève en périphérie de Fréjus, dans le camp militaire de Caïs, où dès 1915 les premiers contingents recrutés outre-mer sont regroupés avant leur départ pour le front.

Ambiance natale

Inspirée de la grande mosquée de Djenné, dans la moyenne vallée du Niger (actuel Mali), elle fut construite entre 1928 et 1930 dans le but de « donner au tirailleur noir l'illusion, la plus fidèle possible, de la matérialisation d'un cadre analogue à celui qu'il a quitté ; qu'il y retrouve, le soir, au cours de palabres interminables, les échos du tam-tam se répercutant contre les murs d'une construction familière, évocatrice de visions susceptibles d'adoucir la sensation d'isolement dont il est parfois atteint, le placer, en quelque sorte, dans une ambiance natale » (capitaine Abdel Kader Mademba).

Tout un symbole

Dotée à l'origine de fausses cases d'ornement et même de fausses termitières, il reste l'édifice principal, de composition géométrique en ciment recouvert d'ocre. Les tours d'angle sont ornées de pointes en béton, imitant les poutres en bois du modèle africain. Plus qu'un lieu de culte (la majorité des tirailleurs étant animistes et non musulmans), il s'agissait avant tout de construire un monument prestigieux, objet de fierté pour les tirailleurs sénégalais, comparable à la pagode Hông Hiên construite auparavant pour les tirailleurs indochinois. La dernière unité africaine a quitté Fréjus en 1964.

▽ La mosquée Missiri est visible de l'extérieur, mais accessible uniquement lors des visites guidées de l'office du tourisme.



Domaine des PIERRES DROITES

Aux portes de Brocéliande



Morbihan
56380 Monteneuf



Sanctuaires
préhistoriques
& protohistoriques



▽ Jusqu'à ce que des incendies ravagent les landes en 1976, le site était presque retombé dans l'oubli. Seules 3 pierres dressées permettaient d'en conserver la mémoire.



Se promener librement à Monteneuf au milieu de chefs-d'œuvre du Néolithique et de trésors naturels distille une douce émotion. Sous une brume légendaire ou un soleil éclatant, bois de feuillus et de résineux composent une mosaïque haute en couleur. Au milieu des prairies et des landes humides, l'ajonc, la renoncule et la bruyère s'épanouissent et rendent le paysage encore plus envoûtant.

Mystères des menhirs et créatures légendaires

Situés au sud de la forêt de Brocéliande, les 400 mégalithes dénombrés révèlent une forte présence humaine depuis la préhistoire. Sur le site, selon toute vraisemblance, les premiers levages de pierres remontent à 4 300 ans av. J.-C., alors que les plus récents datent d'environ 2 300 ans av. J.-C., ce qui atteste de l'importance symbolique et religieuse des lieux. Rien d'étonnant dans cette lande où réalité et imaginaire se confondent, sous le regard facétieux des lutins et des korrigans.

